第2课 古代手工业的进步

【教学重点难点】

重点：古代手工业的重要成就；官营手工业产品精美，品种繁多，享誉世界；民营手工业艰难发展，后来居上；家庭手工业是中国古代社会稳定的重要因素。

难点：中国古代手工业发展的特征。

【教学方法】

由于古代手工业品保留的实物以及相关文字和影视材料较多，因而在教学过程中适当地补充各种媒介的资料，增强学生对中国古代手工业成就的感性了解，进而增强学生的民族自豪感以及爱护中华民族优秀遗产的意识。

【教学过程】

【导入新课】

在2005年5月13日的《华西日报》刊登了这样一则消息：一尊很可能会创造中国瓷器全球最高价的元代青花“鬼谷下山”圆罐，在多位保安的看护下，在北京国际俱乐部饭店亮相，拍卖公司将于7月在英国拍卖此青花罐。当时专家估计此罐的成交价可达1000万美元以上。据了解，目前中国瓷器最高价是580万美元，是2003年9月在纽约拍卖的一尊元代青花罐创造的。这则消息表明，我国古代许多瓷器具有极高的收藏价值，是世界古玩市场上一枝奇葩。中国古代瓷器为什么会受到世人如此青睐呢？

中国是瓷器大国，烧制瓷器历史悠久，技术高超，做工考究。许多瓷器具有鲜明的特色和独特的魅力，它们有的稳健庄重，有的柔美玲珑，有的典雅富丽，有的如冰似玉，有的翠绿晶润，是不可多得的艺术品。我国古代瓷器同丝绸、印章、武术、水墨画、京剧和中草药等成为中华传统文化的瑰宝，具有极高的欣赏价值。

【讲授新课】

一、素称发达的官营手工业

**（一）发展过程**：历史悠久。

（1）夏、商、西周时期以青铜铸造为代表的手工业，由官府垄断。

（2春秋战国时期，官营手工业继续发展。

（3）西汉武帝以后，煮盐、冶铁、铸钱等最有利可图的行业，都收归官办。

**（二）特点与地位**

（1）特点：

官营手工业由政府直接经营，进行集中的大作坊生产。

它凭借国家权力，征调优秀工匠，使用上等原料，生产不计成本，产品大多精美。

（2）地位：

中国的官营手工业素称发达，在冶金、制瓷、丝织等诸多行业中，一直在世界上保持领先地位。

**（三）代表行业**

**1、高超的冶铸技术**

（1）青铜铸造的繁荣：

原始社会晚期：中国人已掌握了冶铜技术。

商周时代：青铜铸造进入繁荣时期。司母戊鼎、四羊方尊、三星堆青铜礼器等精美青铜器，充分展示出辉煌灿烂的青铜文明。

商周时期：青铜器形体巨大，庄重雄奇，纹饰细腻优美，工艺精湛，世界罕见。

司母戊方鼎就是商周时期青铜器的代表作。它说明商周时期我国青铜冶铸技术高超。中国于1995年赠送给联合国的“世纪宝鼎”就是仿司母戊方鼎铸造的。

（2）冶铁与炼钢技术的发展

西周晚期：中国已有铁器。

两汉：高炉炼铁和炒钢技术，

东汉：杜诗发明的水力鼓风冶铁工具，

南北朝：灌钢法（把生铁和熟铁按一定比例配合，加热后再锻打，成为质地优良的钢）等，

这些使中国钢铁冶炼技术和产量，在16世纪以前一直领先世界。铁器在农业、手工业领域的应用，极大地提高了生产力的水平。

**2、享誉世界的制瓷业**

中国是瓷器的故乡。china一词英文中意为“瓷”，后来西方干脆将瓷器的故乡称为China，也就是“中国”的英文名字，可见中国瓷器在世界享有盛誉。

一般认为，瓷器至少应具备三个条件：瓷器只能用瓷土即高岭土作胎；胎的表面必须施用玻璃质釉；瓷器烧成温度至少要在摄氏1200度左右。烧成的器皿质地坚硬，敲击能发出金石声。

（1）商朝时：已烧制出原始瓷器。

（2）东汉：烧出成熟的青瓷，

（3）北朝：烧出成熟的白瓷。

（4）唐朝：已形成南青北白两大制瓷系统。

（5）宋朝时：中国制瓷技术大放异彩，瓷窑遍布全国各地，并出现了五大名窑。

（6）明清时期：瓷器种类丰富，青花瓷、彩瓷、珐琅彩争奇斗艳。明宣德年间②制造的青花瓷，至今被人们奉为珍品。景德镇被誉为瓷都。

**3、异彩纷呈的丝织业**

（1）中国又是世界上最早养蚕缫丝织绸的国家。考古发掘证明，距今四五千年，我国已养蚕并有了丝织品。

河南荥阳青台村仰韶文化遗址出土的丝织物残片和浙江湖州钱山漾良渚文化遗址出土的丝线、丝带及丝织物表明，约在四五千年前黄河流域和长江流域已出现了丝绸的生产。

（2）商朝时已有了织机，能织出多种丝织品。

（3）西周时能生产斜纹提花织物。

（4）西汉政府设在长安的东西织室有数千工人。

【探究】2：汉代乐府《孔雀东南飞》中焦仲卿妻：“十三能织素，鸡鸣入机织，夜夜不得息。”她身上的打扮是：“妾有绣腰褥，葳蕤自生光。”她床上的装饰是：“红罗夏斗帐，四角垂香囊。香帘六七寸，碧绿青丝绳。”

  焦仲卿妻能有这样的少年生活，能有这样的打扮和装饰，反映当时丝织业生产十分普遍和发达。

（5）唐朝丝织技术高，以轻盈精湛著称，还吸收了波斯的织法和图案风格。

（6）宋朝丝织品品种繁多，织锦吸收了花鸟画中的写实风格，图案生动活泼。

（7）明清中央或地方官府设在苏杭等地的织造局生产的丝织品超过前代，特别是细密精致的缎，成为清朝丝织品的代表。

二、艰难经营的民间手工业

**1、经营方式与生产目的：**

**（1）家庭手工业：**

在小农经济占主导地位的古代社会，以纺织为代表的家庭手工业，是民间手工业的一种。作为农产的副业，家庭手工业产品主要用来交纳赋税和家庭消费，剩余的一小部分作为商品出卖。

**（2）民营手工业**：一些民间私人经营的民营手工业，主要生产供民间消费的产品。

**2、发展过程：**

（1）民间手工业经历春秋战国和秦汉的发展后，魏晋南北朝时曾遭受摧残，到隋唐才得以恢复和发展。

（2）唐朝朝廷赋税户调的布、绢、锦等，多数出自农夫织妇之手。

（3）两宋以后，民间手工业在曲折中继续艰难发展。除纺织品外，城乡所需的日常用具及用品，主要出自民营手工业。

（4）元朝时，民间棉纺能手黄道婆推广先进的棉纺织技术，棉纺织品产量增多，改变了丝、麻、棉的纺织品比例。

（5）明中叶以后，纺织、制瓷、矿冶等行业中，民营手工业甚至超过官营手工业，占据全社会手工业生产的主导地位。那时使用的花楼机，结构复杂而精密，至少需要两三个人操作，能够织出画师设计的各种花纹，花楼机的出现，说明明清时期丝织业生产工具先进，能织造各种精细的丝织品。

**3、资本主义生产关系的萌芽：（学思之窗）**

（1）原因：明朝中后期，社会生产力和商品经济的发展。

（2）出现：江南一些手工业部门开始出现了资本主义性质的生产关系，学术界称之为“资本主义萌芽”。清朝时，资本主义萌芽继续发展。

【合作探究】3：明清资本主义萌芽代表了中国社会进步的趋势，这种生产关系的基本特征是什么?

①“机户出资，机工出力”；②雇佣关系。

小结：中国古代手工业三种主要经营形态，即官营手工业、民营手工业和家庭手工业，

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 经营形态 | 管理方式 | 产品 | 流通方式 |
| 官营手工业 | 政府直接经营、集中、大作坊 | 武器军用品和官府贵族生活用品 | 不在市场流通 |
| 民营手工业 | 民间私人自主经营 | 民间消费的产品 | 在市场流通 |
| 家庭手工业 | 农户的副业 | 供自己消费和交纳赋税的产品 | 剩余部分出售 |

三、中国古代手工业享誉世界

**1、地位：**

中国古代的手工业生产长期领先于世界，产品不仅供国内消费，而且很早就远销亚、非、欧许多国家，广受欢迎和赞誉。

**2、外输：**

西汉开始，中国丝绸远销亚洲、欧洲，为中国获得“丝国”的誉称。运送丝绸产品的商路被后世称为“丝绸之路”。

唐朝起，中国瓷器大量输出国外，远达欧洲、非洲。明清时通过海上丝绸之路，瓷器对外的销量更大。为适应国外客户的需要，明代烧制了带有阿拉伯文和梵文装饰图案的瓷器。清代还根据欧洲商人的订单，专门烧制西餐用具和鱼缸等。西方国家称中国为“瓷器大国”。在中国制瓷工艺的影响下，从17世纪开始，欧洲国家陆续生产瓷器。

【合作探究】4：**中国古代手工业发展有哪些特征？**

（1）官营手工业、民间手工业(民营、家庭)两种形态并存；

（2）布局随着经济重心南移相应变化；

（3）长期领先世界，产品不仅供国内消费还远销海外、享誉世界，广受欢迎。

【合作探究】5：西方工业革命始于棉纺织业工具的革新，而中国的手工业虽然成就突出，却未导致生产领域的技术革命，未实现生产力的极大飞跃。结合中国古代手工业的特点分析原因。

（1）中国古代手工业与农业一样以自给自足为目的，规模小，社会需求不大，缺乏革新工具的动力和社会基础；

（2）代表当时手工业最高水平的官营手工业局限于为帝王贵族服务，技术的发明革新不能服务与社会，使行业间相互隔绝，新技术难以推广；

（3）官营手工业对工匠的束缚和压迫，使工匠缺乏改进技术的积极性；而私营手工业的小规模经营和世代严守技术秘密，使生产技术难以交流提高；

（4）统治者往往对民营手工业的发展加以限制，阻碍了生产的发展，不利于新技术的研制与发明。